

**ЗАДАНИЯ**  
**ДИСТАНЦИОННОЙ ЗАОЧНОЙ ВИКТОРИНЫ**  
**«ФИРМЕННЫЙ ПОЕЗД «ФОМИЧ»,**  
**ПОСВЯЩЕННОЙ ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ**  
**ВИКТОРА КОЛУПАЕВА**

**I. ИЗ ДВАДЦАТОГО В ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ: ИСТОРИЯ ИЗДАНИЙ И ОСОБЕННОСТИ РЕДАКЦИЙ ТЕКСТА «ФОМИЧА»**

**ЗАДАНИЕ № 1.** Заполните таблицу.

| Издание «Фомича» | Отдельная книга / в составе ... (указать название издания) | Город | Издательство | Год | Серия | Авторская / издательская редакция текста |
|------------------|--|-------|--------------|-----|-------|--|
| 1-е              |  |       |              |     |       |  |
| 2-е              |  |       |              |     |       |  |
| 3-е              |  |       |              |     |       |  |

(Максимум 3 балла: 0,5 + 0,5 + 2).

**ЗАДАНИЕ № 2.** Кого Колупаев ожидал увидеть в качестве редактора первого издания «Фомича»? Расскажите о сотрудничестве томского фантаста с этим редактором («бабушкой русской фантастики»), назовите их совместные издания. Изложите обстоятельства, по которым «Фомич» редактировался другим сотрудником издательства. Какие последствия это имело для текста произведения?

(Максимум 5 баллов).

**ЗАДАНИЕ № 3.** В составе колупаевского тома «Томской классики» вместе с «Фомичом» опубликован еще ряд произведений томского фантаста. С каким из них «Фомича» объединяют общие персонажи? Назовите их, оцените степень соответствия их образов в двух колупаевских текстах. Можно ли назвать эти произведения диалогией? Ответ поясните.

(Максимум 10 баллов).

**ЗАДАНИЕ № 4.** Фронтальное сопоставление авторской и издательской редакций «Фомича» не проводилось, однако в ходе исследования реализации евангельских мотивов в тексте произведения были выявлены некоторые принципы редакторской правки оригинала. Изложите их суммарно с опорой на работу Инны Морозовой [о мотиве претворения воды в вино](#) в «Фомиче».

(Максимум 5 баллов).

**ЗАДАНИЕ № 5.** Авторская редакция «Фомича» значительно превышает издательскую по объему, в связи с чем некоторые из ознакомившихся с оригиналом называют «Фомич» не повестью, а романом. Как Вы думаете, есть ли веские основания относить это колупаевское произведение к романному жанру? Для справок пользуйтесь специальными

литературоведческими источниками (словарями, учебниками) либо тематическими интернет-публикациями ([об отличиях между повестью и романом](#)).

*(Максимум 10 баллов).*

*(По разделу I максимум 33 балла).*

## **II. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ХРОНОТОП «ФОМИЧА»**

**ЗАДАНИЕ № 6.** Перечислите встречающиеся в тексте «Фомича» географические названия. Почему в одних случаях Колупаев пользуется реальными топонимами, а в других – вымышленными? Как образованы авторские названия географических объектов? Можно ли установить однозначные соответствия таких топонимов с именуемыми объектами из реального мира (с опорой на саму форму имени и / или его функционирование в других произведениях Колупаева)? Что это означает для характеристики художественного пространства повести?

*(Максимум 10 баллов).*

**ЗАДАНИЕ № 7.** Рассмотрите внимательно иллюстрацию к «Фомичу» Евгения Мельникова. Каким художник увидел Пространство и Время, в котором оказался заблудившийся проезд? Насколько адекватно, на ваш взгляд, данный рисунок отображает художественный хронотоп повести?



(Максимум 10 баллов).

**ЗАДАНИЕ № 8.** Назовите дату отправки «Фомича» в тексте произведения. В какой сказке С. Я. Маршака, повести Дж. Б. Пристли, пьесе Г. Горина также используются несуществующие даты? Зачем такие даты понадобились Колупаеву и названным авторам? Приведите и прокомментируйте другие примеры использования особого календаря в художественных произведениях.

(Максимум 10 баллов за комментарии к упомянутым в тексте задания произведениям + бонусы за собственные примеры – до 5 баллов за каждый).

(По разделу II максимум 30 баллов без учета бонусов).

### **III. АЛЛЮЗИОН: БИБЛЕЙСКИЕ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТЕКСТЕ «ФОМИЧА»**

**ЗАДАНИЕ № 9.** В своей работе [о мотиве изгнания бесов](#) в «Фомиче» Инна Морозова рассматривает имя попытавшихся захватить поезд инопланетян (*красивеньких*) как одно из свидетельств их демонической сущности, опираясь на периферийное значение слова *красивый*. Продолжите мысль исследователя и объясните: (а) почему в качестве имени для этих существ автор выбрал не существительное, а субстантивированное прилагательное? (б) как суффикс *-еньк-* работает на усиление контекстуального смысла имени? Учитывайте общие особенности семантики прилагательных и многозначность так называемого уменьшительного суффикса (в частности, особенности его взаимодействия с основами других оценочных прилагательных: *веселый, добрый, скромный, храбрый* и т. п.).

(Максимум 5 баллов)

**ЗАДАНИЕ № 10.** Объясните космическое имя Обыкновеннова и имена других носителей истины (как они образованы? на какие качества носителей намекают?). Каковы, на ваш взгляд, перспективы защиты Обыкновенновым диссертации? Почему в финале он называет рассказчика Иванушкой?

(Максимум 10 баллов)

**ЗАДАНИЕ № 11.** Как прокомментировал писатель Федор рассказ Валерия Михайловича Крестобойникова о его взаимоотношениях с вещами? Какая литературная аллюзия присутствует в этом комментарии? Сформулируйте проблему, которая через данную отсылку объединяет «Фомич» с одним из известных произведений отечественной фантастики. Является ли она ключевой для сопоставляемых произведений? В чем особенность ее решения в каждом из них?

(Максимум 10 баллов)

**ЗАДАНИЕ № 12.** Посетите [посвященную «Фомичу» страницу сайта «Лаборатория фантастики»](#) и ознакомьтесь с отзывом посетителя класса «авторитет» А. В. Сергеева (публикация под ником *avsergeev71*). Согласны ли Вы, что «по широте философского подхода, по степени морально-нравственного воздействия на читателя, по глубине проникновения в человеческую личность» повесть можно сравнивать с произведениями Ф. М. Достоевского? Есть ли основания сравнивать их также и в плане поэтики? Ответ поясните. Для справок пользуйтесь специальными литературоведческими источниками (учебниками, исследовательскими работами по творчеству Достоевского) либо

тематическими интернет-публикациями ([об особенностях стиля Достоевского, о фантастическом реализме](#) и др.).

*(Максимум 10 баллов)*

**ЗАДАНИЕ № 13.** Вернитесь к иллюстрации Евгения Мельникова из задания № 7. Кто из персонажей «Фомича» изображен на путях, почему у него в руке фонарь? Объясните появление этого предмета на рисунке (а) на уровне фабулы проиллюстрированного произведения и (б) с учетом возникающих у читателей историко-философских аллюзий.

*(Максимум 5 баллов)*

**ЗАДАНИЕ № 14.** Какое известное выражение советской эпохи иронически обыгрывает Крестобойников, произнося фразу *У нас человек человеку друг, товарищ и брат*? Когда возникло это выражение, в каком документе впервые зафиксировано? К какому древнему афоризму оно восходит, в какой еще авторской трансформации широко известно? Прокомментируйте все известные вам варианты высказывания *человек человеку...* с точки зрения значения и употребления.

*(Максимум 10 баллов)*

*(По разделу III максимум 50 баллов).*

#### **IV. ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ: ВИРТУАЛЬНОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ «ФОМИЧА»**

**ЗАДАНИЕ № 15.** Не все писатели дают названия главам своих крупных произведений; не все их даже нумеруют, обходясь иногда отграничивающими звездочками или даже просто вертикальными пробелами. Однако никто не будет спорить, что грамотно составленное оглавление не только позволяет легко ориентироваться в уже прочитанном тексте (например, если хочется вернуться к какому-то понравившемуся эпизоду), но и замечательно поддерживает интригу в процессе первичного чтения. Ознакомьтесь с материалом для начинающих авторов [«Названия глав: как, зачем и почему»](#) и составьте фрагмент оглавления «Фомича», придумав названия для любых 10 последовательно идущих глав. Избегайте спойлеров.

*(Максимум 10 баллов)*

*(По разделу IV максимум 10 баллов).*

*(ИТОГО максимум 123 балла без учета бонусов за задание № 8).*