

ЛЮДЯМ родом из СССР очень трудно отделить Казахстан и Россию друг от друга, так как до сих пор между нашими государствами существуют разнообразные связи.

Человек, о котором идет речь в этой статье, - М. Зуев-Ордынец, он родился и прожил 40 лет в России. Из-за сложившихся обстоятельств последние годы своей жизни он провел в Казахстане, а именно в поселке Актас Карагандинской области и г. Караганде. «Я - москвич, но Казахстан стал поистине моей второй родиной», - писал М. Зуев-Ордынец в своей автобиографии,

восемь его книг: «Желтый тайфун», «Возмутители», «Каменный пояс» (1928), «Гул пустыни» (1930), «Клад черной пустыни», («Повесть о каракумской сере»), «Крушение экзотики» (1933), историческая повесть о пугачевщине «Хлопушин поиск» («На слом!») (1937), приключенческий роман «Сказание о граде Ново-Китеже» (1930).

М. Зуев-Ордынец считается одним из зачинателей советской приключенческой литературы. В автобиографии он пишет: «Призвание писателя - открывать интересное, уметь искать необычное в обыкновенном».

К 105-летию со дня рождения

М. Зуева-Ордынца

ЕГО ИМЯ ДОЛЖНО БЫТЬ УВЕКОВЕЧЕНО

В январе 2004 года на открытии Года России в Казахстане Президент нашей страны Н. Назарбаев в своем выступлении отметил: «История наших взаимоотношений хранит немало разнополярных по оценкам событий, об этом немало говорилось. Но больше было взаимообогащающего, полезного и доброго между нашими странами. Мы и это должны помнить. Совместно мы сможем эффективно обеспечить устойчивое, динамичное развитие, повышать благосостояние своих стран и народов».

поэтому он может считаться как российский, так и казахстанским писателем.

Пусть имя М. Зуева-Ордынца не известно в мире, как имена Пушкина, Толстого, Абая, но делами и усилиями именно таких людей украшена наша жизнь. Они заставляют нас помнить историю и смело смотреть в будущее. Об этом человеке нет исследований, особенно о карагандинском периоде его жизни. Мы попытались это сделать накануне 105-летнего юбилея писателя.

Эта статья написана по материалам научно-исследовательской работы, с которой мы выступали на защите, принимая участие в национальных соревнованиях научных проектов школьников в январе 2005 года. Работа написана под руководством учителя истории нашей школы И. Кривец. Большую помощь нам оказала Л. Михеева - заведующая отделом государственного архива Карагандинской области, а также старожилы поселка, которые помнят писателя, общались с ним, - Б. Досов, П. Попов и другие.

Михаил Ефимович Зуев-Ордынец родился 1 июня 1900 года в Москве, в семье ремесленника-обувщика. Учился в московской Ломоносовской гимназии.

После смерти отца в 1914 г. во время летних каникул он работал на красильно-аппретурной фабрике, литейном заводе и конторским служащим на промышленных предприятиях Москвы, чтобы оплачивать дальнейшее обучение в гимназии.

В 1918 году, на последнем классе гимназии, исправив в метрике дату своего рождения, он записался добровольцем в Красную Армию. После окончания 1-го московского артиллерийского курса командного состава был направлен в действующую армию. Воевал на Бело-эстонском и Бело-польском фронтах, участвовал в должности командира артиллерийской батареи в ликвидации операции генерала Булак-Булаховича и эсеровского мятежа Антонова.

После демобилизации в 1923 году Михаил Ефимович служил начальником уездной милиции в Вышнем Волочке. Тогда же начал печататься на страницах уездной газеты «Наш край», куда вскоре перешел на постоянную работу репортером-хроникером.

Весной 1927 года М. Зуев-Ордынец переехал на постоянное местожительство в Ленинград «с двумя парами белья, полпачкой махорки и 44 копейками в кармане», как он писал в мемуарах. Вскоре он стал заведовать отделом прозы журнала «Резец». Одновременно учился в Ленинградском институте истории искусств и окончил его в 1932 году.

Наиболее интенсивная работа М. Зуева-Ордынца в советской литературе приходится на 1927-1937 годы. Помимо многочисленных публикаций в ленинградских и московских газетах и журналах издаются

Куда только не закидывала писателя судьба - он жил и работал на Урале, в республиках Средней Азии и Казахстане, на волжских и каспийских рыбных промыслах, в оленеводческих колхозах Ямала, в сибирской тайге.

Юность писателя совпала с эпохой мощных социальных потрясений, сыгравших свою роль в исторической судьбе человечества. Сначала это была первая мировая война, затем Октябрьская революция, гражданская война.

Интеллигенция всегда была самым незащищенным слоем общества. Многие известные люди попали под жернова сталинских репрессий. Не стал исключением и М. Зуев-Ордынец. «В ночь с 9-го на 10 апреля 1937 года, - вспоминает писатель, - закрылась за мной дверь. Меня увезли в пихае в следственную тюрьму НКВД на бывшей Шпалерной улице города Ленинграда».

Пробыв здесь несколько часов, Михаил Ефимович познакомился с людьми, которые также занимались общественной деятельностью. Это были люди искусства, науки.

Страшные вещи происходили в стенах каземата - человека могли забрать на допрос в любое время суток, заставить стоять в течение суток, загнать гвозди под ногти, не говоря уже об обычных избиваниях, оскорблениях и давлении на психику...

В один из первых декабрьских дней М. Зуева-Ордынца забрали из камеры. Уже в поезде писатель понял, что его везут в Тайшетский лагерь особого назначения. В вагоне М. Зуев-Ордынец ухаживал за молодым человеком, который был болен туберкулезом, и заразился от него.

В Тайшетском лагере писателю пришла в голову идея записывать свои мысли, но в первые годы войны все записи потерялись. В этой тюрьме не было условий для жизни, но М. Зуев-Ордынец ведет в своих записях споры о жизни, власти, надежде, о роли Сталина. «Сталин не знает и сотой доли того, что здесь творится. Требовать от советских людей подлости, лжи, клеветы его именем! Разве он позволил бы это? От него скрывают! Я в этом уверен!» - пишет писатель.

А в Тайшет все прибывали и прибывали «враги народа». Они везли новости о «расстреле маршала Тухачевского, Уборевича», «ежовых рукавицах», о том, что в Ленинграде «ловят большим неводом».

Мнение о Сталине, которому он верил, кардинально изменилось: «От какой немеркнущей величественной славы, от какой вечной нетленной любви и благодарности советского народа отказался этот недюжинный и в созидании, и в подлостях, и в бесчеловечности человек!».

По ходатайству одного из своих знакомых М. Зуев-Ордынец был переведен по состоянию здоровья в Карагандинский исправительно-трудовой лагерь, а именно в Долин-

ку. «В лагерях я валил тайгу, обжигал кирпич, таскал кирпичи на третий этаж, работал на прополке, на зерноочистке, хоронил десятки умерших товарищей и подвергался вечным оскорблениям и унижениям», - пишет писатель. В этом лагере у него появилась надежда на жизнь, он знакомится со своей будущей супругой Региной Валерьевной Завадской.

В Карлаге Михаил Ефимович делает свои первые шаги в общественной деятельности. Из письма Регине от 14.06.1941 г.: «Сегодня через Батурина пересылаю РВО обстоятельную докладную записку. Докладываю о необходимости коренной реорганизации культургады. Коли работать здесь, то хочу работать хорошо, по-настоящему, а нет - лучше в первобытные состояния». И уже в мае 1946 года в газете «За социалистическое животноводство» появляется статья о самостоятельности заключенных Долинки под руководством режиссера Зуева-Ордынца.

В 1950 году он был освобожден и признан медкомиссией нетрудоспособным инвалидом в связи с тяжелой формой туберкулеза легких. Но он не получает права на местожительство в родном Ленинграде. Даже в Караганде ему не разрешили жить, поэтому поселяется в Актасе. До 1962 года он живет и трудится в этом поселке. «У Актаса большое будущее, и здесь будет город заложен», - пишет он в своих воспоминаниях.

Лишь в 1956 году М. Зуев-Ордынец был полностью реабилитирован и восстановлен в правах, в том числе и в Союзе писателей. «А в итоге я 19 лет не писал и не печатался. Я пытался посылать свои новые вещи, написанные после освобождения, в различные редакции, но всюду было полно трусов и перестраховщиков. Горько признаваться, что даже люди, знавшие меня ранее, знавшие, чем я дышал и на что молился, даже бывшие друзья сухо и высокомерно писали мне отзвывы. Они чуть было не довели меня до полного отчаяния, до самоубийства. Меня спасла от петли верный друг, жена, тоже искалеченная лагерями, но сохранившая мужественную, стойкую душу», - такие горькие строки можно найти в его дневниках.

Получив долгожданную реабилитацию, Михаил Ефимович уже может свободно выезжать за границы Актаса, но не получается из-за здоровья: «Хочу к людям! В большую жизнь! Туберкулез лучше всякого тюремщика держит меня в казахстанской, в актасской тюрьме». Михаил Ефимович всегда старался быть в курсе происходящего, принимал активное участие в общественной деятельности, он отсылал свои работы на киностудии - Алма-Атинскую, Свердловскую, «Мосфильм», выступал на телевидении, радио, снимался в кинохронике.

В апреле 1962 года семья М. Зуева-Ордынца переезжает в Караганду, где, несмотря на свою болезнь, писатель активно посещает школы, училища, институты, общается с молодежью.

Летом 1962 года он едет в Москву поправить свое здоровье. Здесь он знакомится с московским художником М. Аксельродом, который пишет позже его портрет. Несмотря на долгие путешествия, он все же скучал по любимой Караганде. «Божечка ты мой, до чего же я рад, что вернулся в милую, любимую Караганду», - пишет Михаил Ефимович.

В ноябре 1964 года Михаил Ефимович был награжден медалью «За освоение целинных земель». Скончался Михаил Ефимович в конце 1967 года в своей карагандинской квартире.

М. Зуев-Ордынец - талантливый писатель, один из основоположников советской приключенческой литературы, который более 40 лет пользовался широкой известностью среди читателей и последние 27 лет жил и работал в Караганде. Он оставил большое литературное наследие. В 60-е годы его имя было популярно среди карагандинцев, но к началу XXI века оно было забыто...

В год 105-летия со дня рождения М. Зуева-Ордынца нам бы очень хотелось, чтобы на фасаде дома, в котором жил последние годы Михаил Ефимович, была установлена мемориальная доска. Этот человек, для которого карагандинская земля стала домом, заслужил, чтобы его имя было увековечено.

О. ГАЛЕЕВА, Р. ИБРАГИМОВ,
ученики ГУ «Комплекс ГСШ
№ 13 с гуманитарно-эстетическим направлением»
при акиме Карагандинской области