

# Возвращённые имена

**Е.ВОЖЖОВА, младший научный сотрудник Музея памяти жертв политических репрессий п.Долинка**

Наша страна стала местом проживания людей разной национальности. В жерновах жестокой политической системы 30-50-х годов XX века ломались судьбы репрессированных и их близких. В мае в музее стартовала акция «Возвращённые имена». Цель - узнать больше информации о жизни бывших заключённых Карлага. В 30-50-е годы их имена стремились вычеркнуть из истории, сегодня сотрудниками музея судьбы репрессированных изучаются подробно, ведётся научно-исследовательская деятельность.

Музей часто посещают бывшие репрессированные и их потомки. Недавно его гостем стал сын одной из репрессированных Карлага – Пестов Петр Леонидович, который живет в селе Жартас Абайского района. Так сложилось, что в какой-то степени судьба нашего земляка связана с историей Карлага.

В 30-е годы его деда, Федюшкина Ивана Петровича, выслали с семьей из Курской области на Алтайский край. Трагично сложилась и судьба матери Петра. Пелагея Ивановна Пестова (Федюшкина) была арестована 10 июля 1941 года и осуждена по статье 58-10 ч.1, 58-11 УК РСФСР приговором Алтайского краевого суда на 8 лет

лишения свободы с поражением в правах на 5 лет. Обвинялась она в совершении контрреволюционных преступлений.

Вот что во время встречи рассказал Петр Леонидович: «Моя мама была арестована за то, что дружила с девушкой, отец которой был председателем колхоза. И по воспоминаниям мамы, он разорвал партийный билет и стал верить в Бога, за что был арестован вместе с семьей».

П.И.Пестова отбывала наказание в поселке Долинка на промкомбинате. В 30-50-е годы промкомбинат являлся объектом Карлага, на территории которого располагались разнообразные производства: бойня, колбасный и пимокатный цеха, кожаный завод, склады для хранения сырья и готовой продукции. Кроме того, там же была контора, пункт для охраны, жилые дома для семей охранников и вольнонаемных. Бараки для заключенных женщин и мужчин были обнесены отдельно колочей проволокой. Все постройки были одноэтажными, при входе на промкомбинат возвышалась сторожевая вышка.

После освобождения П.И.Пестова осталась жить в с/з «Карагандинский», а ныне с.Жартас.

Петр Леонидович оставил в дар музею 2 кар-

тины, судьба которых тоже интересна. «Когда мы были детьми, играли и разбирали бараки, где ранее жили заключенные Карлага. В одном из них, над входом, наткнулись на фанеру, когда вскрыли, внутри оказались картины. Их было 10 штук. Мне достались две», - вспоминает П.Пестов. На картинах изображен пейзаж, автор не известен, но с обратной стороны имеются буквы, которые возможно что-то обозначали. Заключенным в лагере запрещалось указывать авторство своих трудов. Возможно, картины являются оригиналами и именно эти «обозначительные знаки» могли быть первыми буквами фамилий или имен авторов репрессированных художников Карлага.

Сегодня мы не вправе забывать о трагичных страницах истории Карлага, о невинно пострадавших в годы террора. Музей памяти жертв политических репрессий старается сохранить память о них. Доказательством этому служат проводимые выставки, мероприятия, встречи с бывшими репрессированными и их потомками, цель которых дать возможность молодому поколению узнать и изучить новую информацию о тоталитарном режиме 30-50-х годов, одной из части нашей истории.